

MAESTRI

MASTERS OF DESIGN

000

MisuraEmme®

*Hands respectful of tradition,
evoke emotions, hands proud of developing
Italian made products.*

*Mani capaci di rispettare la tradizione,
evocare emozioni, mani orgogliose
di produrre Made in Italy.*



SOMMARIO

INDEX

Icone senza tempo, progetti che hanno segnato la storia del design con rigore, visione e innovazione. Questa collezione raccoglie complementi d'arredo firmati da grandi maestri, testimoni di un'epoca in cui la funzione si fondeva con la ricerca estetica più pura. Oggetti che vanno oltre la loro utilità, diventando manifesti di una cultura progettuale evoluta, essenziale e ancora oggi sorprendentemente attuale. MisuraEmme celebra il proprio patrimonio storico con una selezione di pezzi numerati, in cui la qualità artigianale si unisce alla forza visionaria del progetto: un racconto che continua, tra memoria e contemporaneità.

Timeless icons, projects that have shaped the history of design through rigor, vision, and innovation. This collection brings together furnishing accessories created by great masters - witnesses to an era in which function merged with the purest aesthetic research.

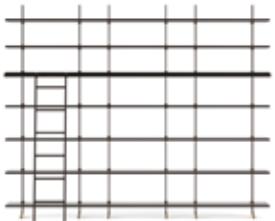
Objects that go beyond utility, becoming statements of an evolved, essential design culture that remains strikingly relevant today.

MisuraEmme celebrates its historical heritage with a curated selection of numbered items, where artisanal quality meets the visionary strength of the project - a narrative that continues to unfold, between memory and modernity.



Partenio
Ignazio Gardella

10



Elegie
Ignazio Gardella

24



AA1
Alvar Aalto

50



AR1
Alfred Roth

66



WM
Werner Max Moser

86



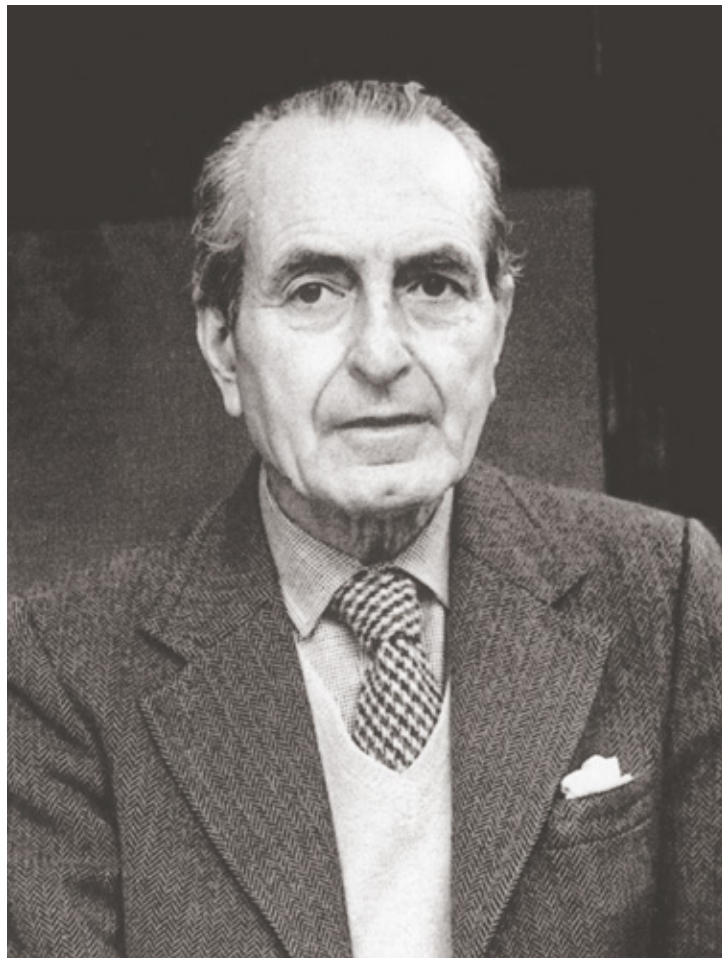
WL2
Wolfgang Laubersheimer

104

DESIGNER

IGNAZIO GARDELLA

Ignazio Gardella



IGNAZIO GARDELLA

Ignazio Gardella (1905-1999) è stato un architetto italiano di grande importanza nel panorama dell'architettura moderna. Laureato al Politecnico di Milano, è stato un esponente del Movimento Moderno, ma sempre attento al contesto storico e culturale. Tra i suoi progetti più noti ci sono residenze, edifici pubblici e urbanistici, in cui ha saputo unire funzionalità e raffinatezza estetica. Gardella ha anche insegnato architettura, trasmettendo la sua visione dell'architettura come un equilibrio tra innovazione e tradizione. La sua carriera è segnata da un impegno per la qualità e la bellezza del vivere moderno.

Ignazio Gardella (1905–1999) was a highly influential Italian architect within the landscape of modern architecture. A graduate of the Politecnico di Milano, he was a prominent figure of the Modern Movement, yet always attentive to the historical and cultural context. Among his most renowned projects are residential buildings, public architecture, and urban developments, where he skillfully combined functionality with refined aesthetics. Gardella also taught architecture, sharing his vision of the discipline as a balance between innovation and tradition. His career was marked by a constant commitment to quality and to the beauty of modern living.

Ignazio Gardella

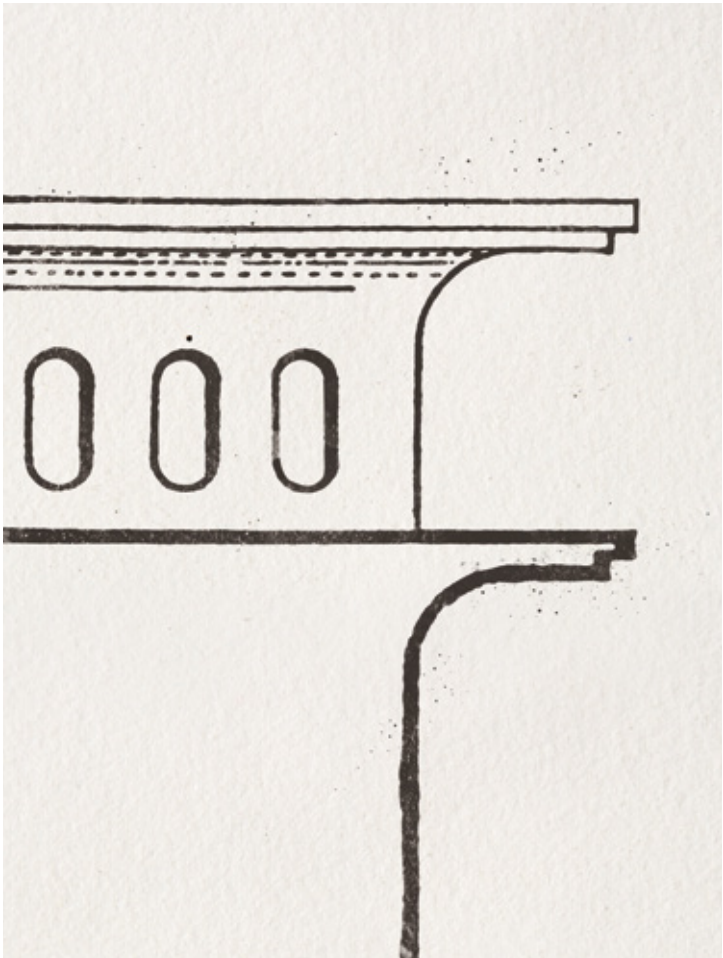
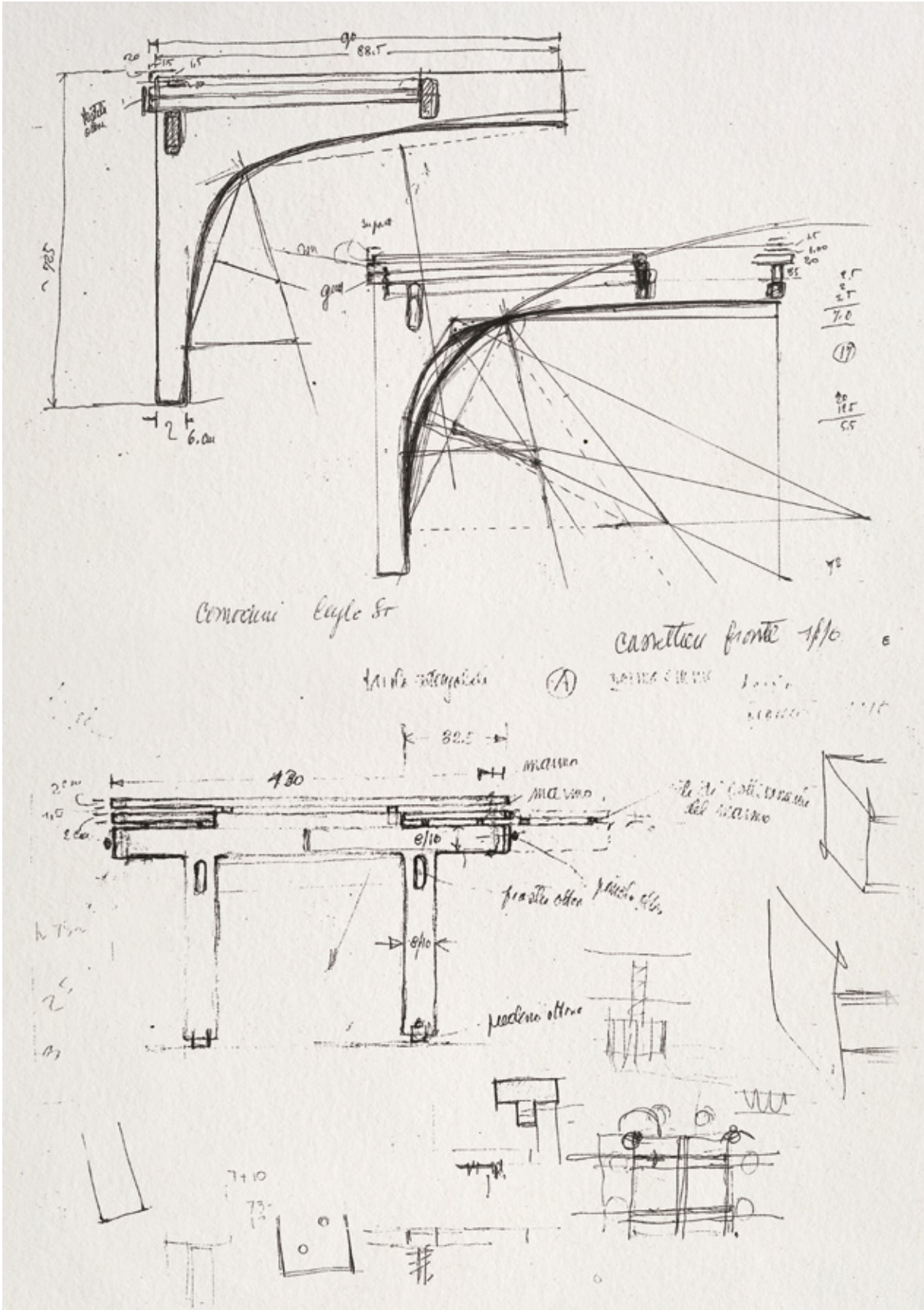
PARTENIO

DESIGN: IGNAZIO GARDELLA

Dalla mano dello storico architetto Ignazio Gardella nasce Partenio. Iconico e senza tempo, disegnato nel 1981, ancora oggi, grazie alla sua linea essenziale esplicativa del razionalismo italiano, rimane un complemento contemporaneo. Il caratteristico arco delle gambe del tavolo percorre il distintivo periodo di sperimentazione vissuto a Milano negli anni 80. La sua forma slanciata, a metà tra un arco a sesto acuto e a tutto sesto, determina l'inconfondibilità del design e dell'equilibrio compositivo.

From the hand of historic architect Ignazio Gardella comes Partenio. Iconic and timeless, designed in 1981, even today, thanks to its essential line explicative of Italian rationalism, it remains a contemporary complement. The characteristic arc of the table's legs runs through the distinctive period of experimentation experienced in Milan in the 1980s. Its slender shape, halfway between a pointed and round arch, determines the unmistakable design and compositional balance.















PARTENIO: TAVOLO _ TABLE

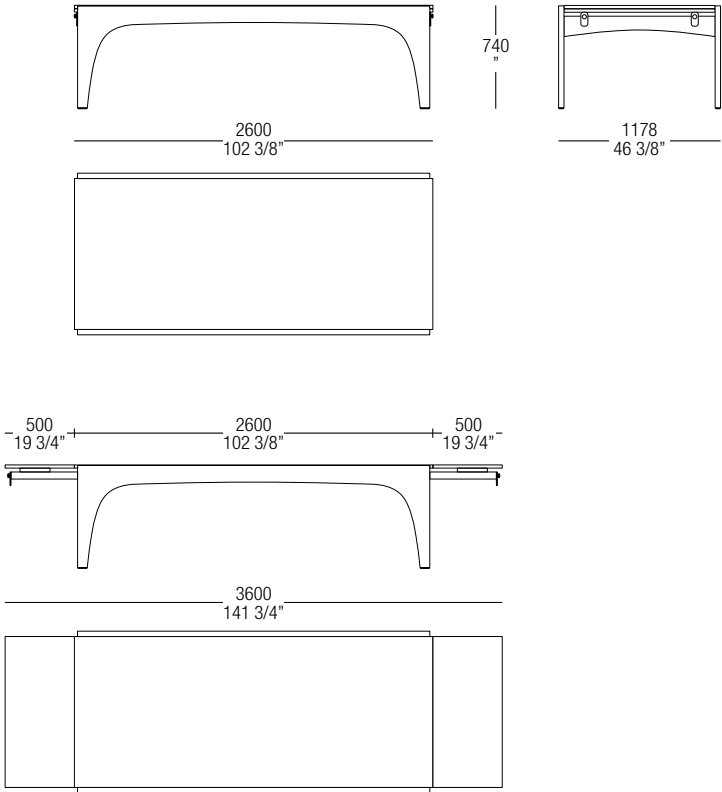
Il tavolo Partenio è caratterizzato da un sistema di prolunghe scorrevoli che si estendono all'esterno del piano principale. Questo sistema di binari consente di estrarre le prolunghe, che si sollevano manualmente fino a portarsi a filo del piano centrale, garantendo una superficie continua ed elegante. Il meccanismo di estensione è visibile ed integrato nel design del tavolo.

La base del tavolo, disponibile in tutte le finiture laccate lucide, è formato da multistrato rivestito in alluminio. Il top è disponibile in tutte le finiture di marmo.

The Partenio table features a system of sliding extensions that extend outside the main top. This track system allows the extensions to be pulled out and manually raised until they are flush with the central top, providing a continuous and elegant surface. The extension mechanism is visible and integrated into the table design.

The table base, available in all high-gloss lacquer finishes, is formed from aluminum-coated plywood. The top is available in all marble finishes.

TAVOLO _ TABLE



ELEGIE

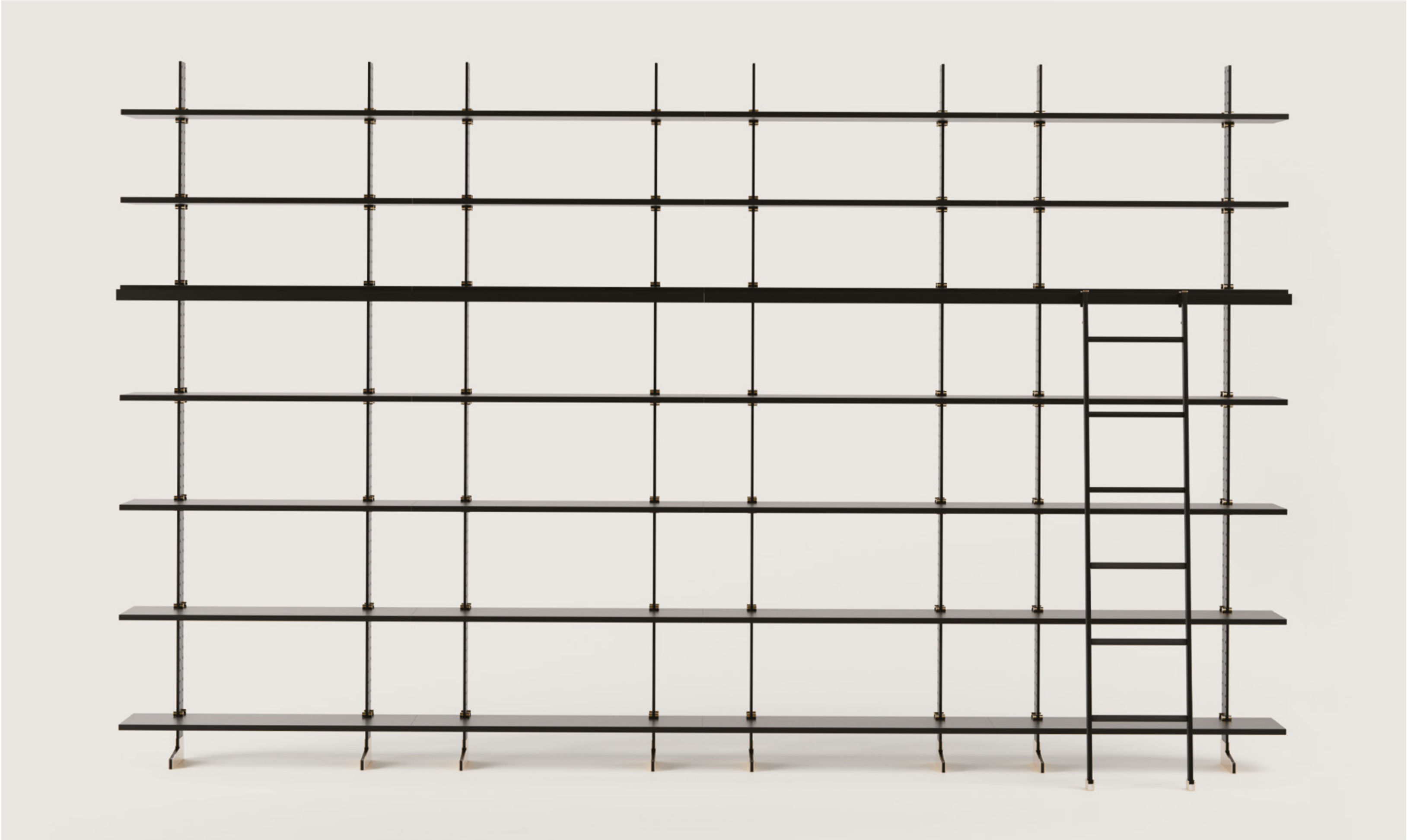
DESIGN: IGNAZIO GARDELLA

La libreria Elegie è un prodotto storico del 1949, la riedizione di un progetto di Ignazio Gardella, nonchè uno dei primi progetti in assoluto che hanno precorso il concetto di componibilità. Il suo sistema di montanti e ripiani che si susseguono ripetutamente con uno schema fisso e razionale è l'anticipazione del concetto di flessibilità e adattabilità nell'arredamento. *Elegie si integra armoniosamente in ambienti eterogenei, offrendo soluzioni funzionali ed estetiche per l'organizzazione degli spazi. Elegie è un'icona senza tempo.*

The Elegie bookcase is a landmark product from 1949, the re-edition of a design by Ignazio Gardella, as well as one of the first designs ever to pioneer the concept of modularity. Its system of uprights and shelves that follow one another repeatedly in a fixed and rational pattern is the anticipation of the concept of flexibility and adaptability in furniture. Elegie integrates harmoniously into heterogeneous environments, offering functional and aesthetic solutions for the organization of spaces. Elegie is a timeless icon.





















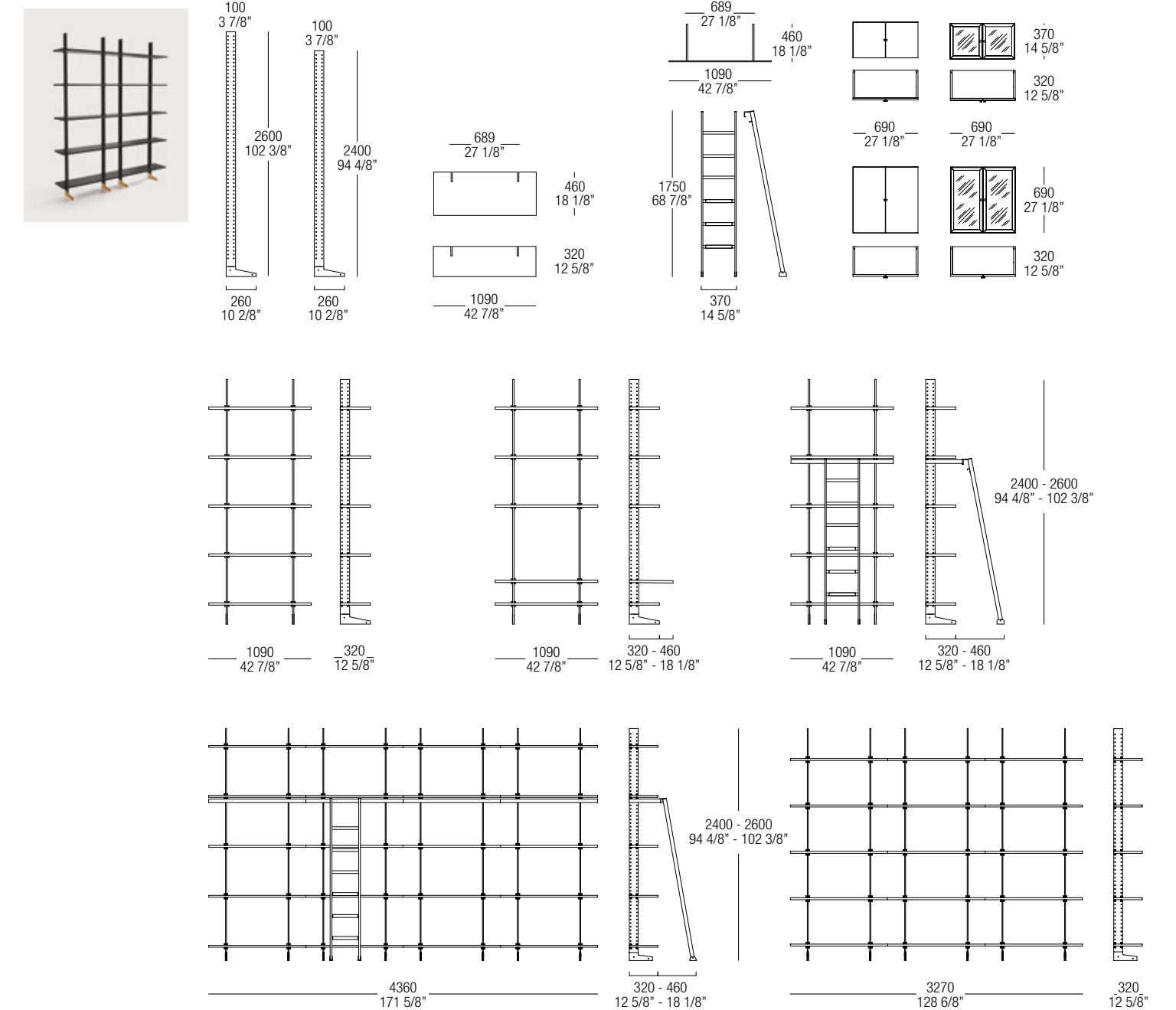


ELEGIE: LIBRERIA _ BOOKCASE

La libreria Elegie è caratterizzata da un montante, preforato ogni 40 mm. e completo di piastre e bulloni per l'ancoraggio a parete, è in metallo verniciato epossidico colore nero poggianti su una scarpetta in metallo cromato. I ripiani sono disponibili in due profondità con reggipiani in metallo cromato, realizzati in laccato opaco / essenza. I ripiani con profondità 460 mm sono utilizzabili quali scrittoi, piani TV o attrezzature audiovisive. La componibilità in larghezza si realizza semplicemente grazie all'accostamento dei singoli moduli. Scaletta e sostegno scaletta in metallo verniciato nero con particolari in metallo cromato.

The Elegie bookcase features an upright, pre-drilled every 40 mm. and complete with plates and bolts for wall anchoring, is made of black epoxy-painted metal resting on a chrome-plated metal escutcheon. Shelves are available in two depths with chromed metal shelf supports, made of matte lacquer/wood. Shelves with depth 460 mm can be used as desks, TV tops or audiovisual equipment. Modularity in width is achieved simply by the combination of individual modules. Ladder and ladder support made of black painted metal with chrome-plated metal details.

LIBRERIA _ BOOKCASE



ALVAR AALTO
Alvar Aalto



ALVAR AALTO

Alvar Aalto (1898-1976) è stato un architetto e designer finlandese, uno dei protagonisti dell'architettura moderna. Conosciuto per la sua fusione di razionalismo e organicità, ha progettato capolavori come la Biblioteca Municipale di Viipuri e il Sanatorio di Paimio. Nel 1935 fonda l'Artek, un'azienda di mobili innovativi in legno curvato, che riflette il suo approccio funzionale e estetico. Ha progettato anche urbanistica, come il piano di Rovaniemi e numerosi progetti internazionali, tra cui il Dormitory del M.I.T. e la chiesa di Riola. La sua carriera ha influenzato profondamente l'architettura e il design del XX secolo.

Alvar Aalto (1898–1976) was a Finnish architect and designer, and one of the key figures of modern architecture. Known for his fusion of rationalism and organic forms, he designed masterpieces such as the Viipuri City Library and the Paimio Sanatorium. In 1935, he founded Artek, a company producing innovative bentwood furniture that reflects his functional and aesthetic approach. Aalto also worked on urban planning - most notably the master plan for Rovaniemi- and completed numerous international projects, including the MIT Dormitory and the Church of Riola. His career had a profound impact on 20th century architecture and design.

AA1

DESIGN: ALVAR AALTO

Il divano-letto di Alvar Aalto rappresenta un elemento chiave nella biografia del maestro finlandese. Alla fine degli anni Venti, Aalto aderì al movimento funzionalista di influsso germanico, che influenzò la progettazione del suo divano trasformabile, messo in produzione nel 1932. Questo pezzo riflette perfettamente i principi di semplicità d'uso e leggerezza raccomandati a Francoforte. Il divano venne esposto nello stesso anno a Stoccarda e successivamente all'Expo Universale di Bruxelles nel 1935.

AA1 è un prodotto storico numerato.

Alvar Aalto's sofa bed represents a key element in the biography of the Finnish master. In the late 1920s, Aalto embraced the German-influenced functionalist movement, which shaped the design of his transformable sofa, put into production in 1932. This item perfectly reflects the principles of ease of use and lightness recommended in Frankfurt. The sofa was exhibited in the same year in Stuttgart and later at the Universal Expo in Brussels in 1935. AA1 is a numbered historical item.













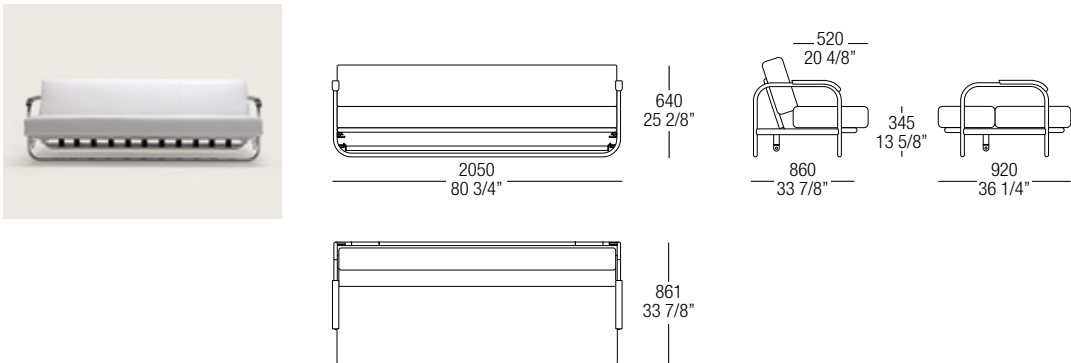


AA1: DIVANO-LETTO _ CONVERTIBLE SOFA

Il divano-letto AA1 è caratterizzato da una struttura in tubolare d'acciaio cromato e braccioli in legno massello laccato nero. L'inclinazione dello schienale e del sedile sono regolabili, fino ai 180° necessari per formare il letto.

The AA1 sofa bed features structure in tubular chromed steel and armrests in solid wood black lacquer. Backrest and seat are adjustable, up to 180° to become a bed.

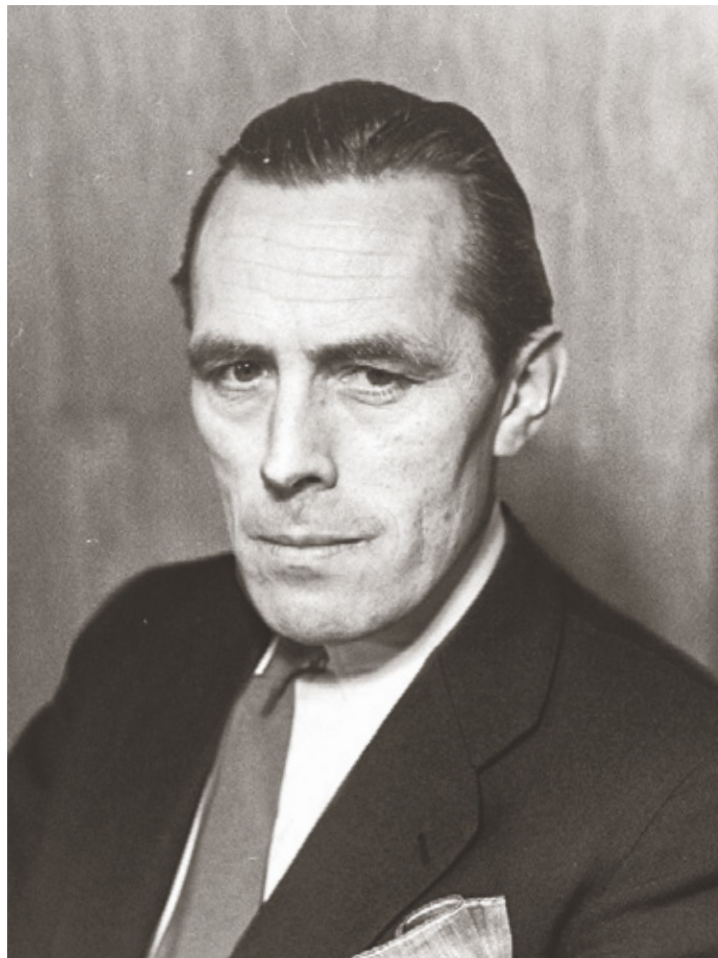
DIVANO-LETTO _ CONVERTIBLE SOFA



DESIGNER

ALFRED ROTH

Alfred Roth



ALFRED ROTH

Alfred Roth (1903-1968) è stato un architetto e urbanista svizzero di rilievo nel XX secolo. Laureato alla Scuola Politecnica Federale di Zurigo, si distinse per il suo approccio innovativo al modernismo, cercando di coniugare estetica e funzionalità. Lavorò su progetti residenziali e spazi pubblici, con una particolare attenzione all'urbanistica. È noto per la sua visione di città ordinate e funzionali. Oltre alla pratica professionale, Roth fu anche docente e collaboratore di movimenti culturali. Le sue opere riflettono un equilibrio tra tradizione e modernità.

Alfred Roth (1903–1968) was a Swiss architect and urban planner who played a significant role in 20th century architecture. A graduate of the Swiss Federal Institute of Technology in Zurich, he was known for his innovative approach to modernism, seeking to merge aesthetics with functionality. He worked on residential projects and public spaces, with a particular focus on urban planning. Roth is especially recognized for his vision of orderly and efficient cities. In addition to his professional practice, he was also a teacher and an active participant in cultural movements. His work reflects a careful balance between tradition and modernity.

AR1

DESIGN: ALFRED ROTH

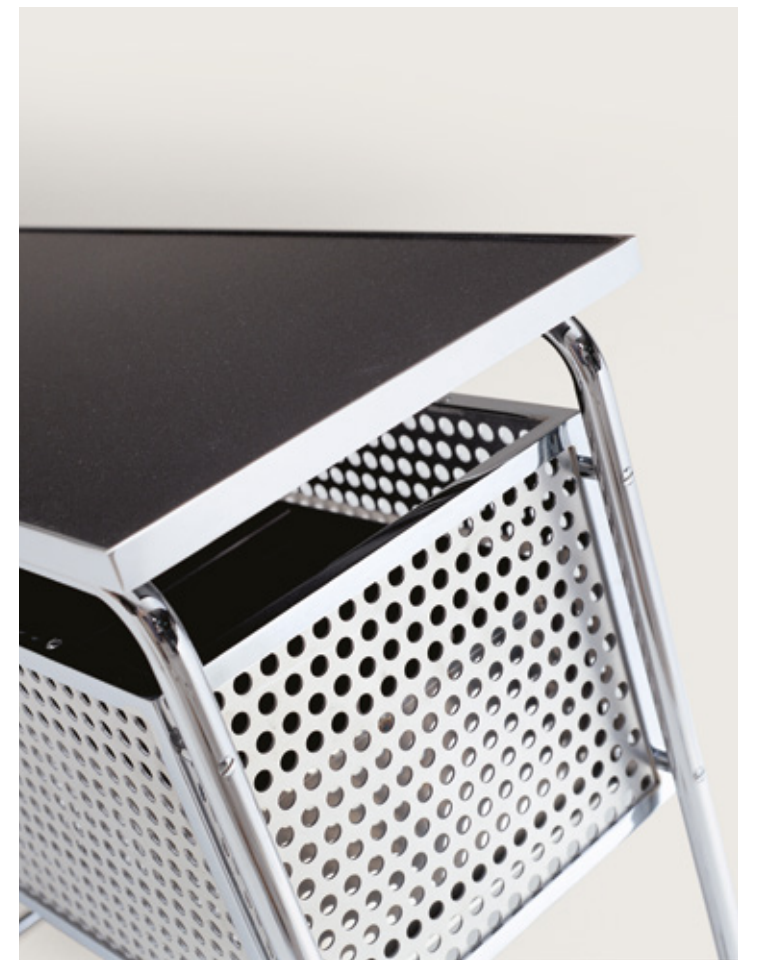
AR1 è il carrello bar progettato da Alfred Roth nel 1930. Un pezzo storico numerato, icona del design, che ha attraversato epoche e mode con eleganza, restando un simbolo di stile per quasi un secolo. La combinazione di materiali come acciaio, alluminio ed essenze pregiate conferisce a questo oggetto un carattere contemporaneo, perfettamente in sintonia con un'epoca in continua evoluzione. AR1 racchiude il fascino di un'epoca lussuosa e si inserisce nell'immaginario di ambienti esclusivi, dove trovava posto accanto a spettacolari specchi d'acqua, custode di momenti raffinati e conviviali.

AR1 is the bar cart designed by Alfred Roth in 1930. A Numbered historic item and an icon of design, it has gracefully transcended eras and trends, remaining a timeless symbol of style for nearly a century. The combination of materials such as steel, aluminum, and fine wood essences gives this object a contemporary character, perfectly aligned with an era in constant evolution. AR1 embodies the charm of a luxurious era and evokes the ambiance of exclusive living spaces, where it once stood beside spectacular water features, a silent witness to refined and convivial moments.















AR1: CARRELLO BAR _ TROLLEY-BAR

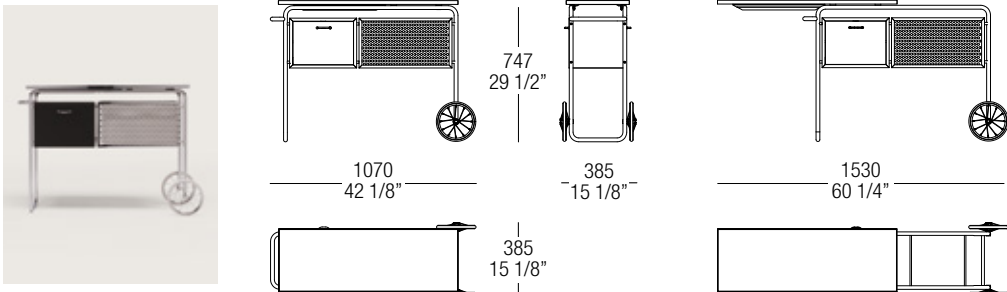
Il carrello Bar AR1 è caratterizzato da una struttura in tubolare d'acciaio satinato spazzolato e cromato Ø 20 mm. Contiene una riserva del ghiaccio in lamiera leggera saldata, un contenitore per bottiglie in lamiera d'alluminio traforata e box contenitore con due antine ribaltabili in acero laccato finitura nero, interno in betulla naturale.

Le ruote raggiate sono in acciaio cromato con gomme rigide di colore bianco, il piano estraibile è in multistrato bordato di profilo d'acciaio e ricoperto in laminato plastico di colore nero.

The AR1 Bar Trolley features a brushed satin-finished and chrome-plated Ø 20 mm tubular steel frame. It contains an ice reservoir made of welded light sheet metal, a bottle container made of perforated aluminum sheet metal, and storage box with two folding doors made of black lacquered maple finish, interior made of natural birch.

The spoked wheels are made of chrome-plated steel with white-colored hard tires, the pull-out top is made of plywood edged with steel profile and covered with black-colored plastic laminate.

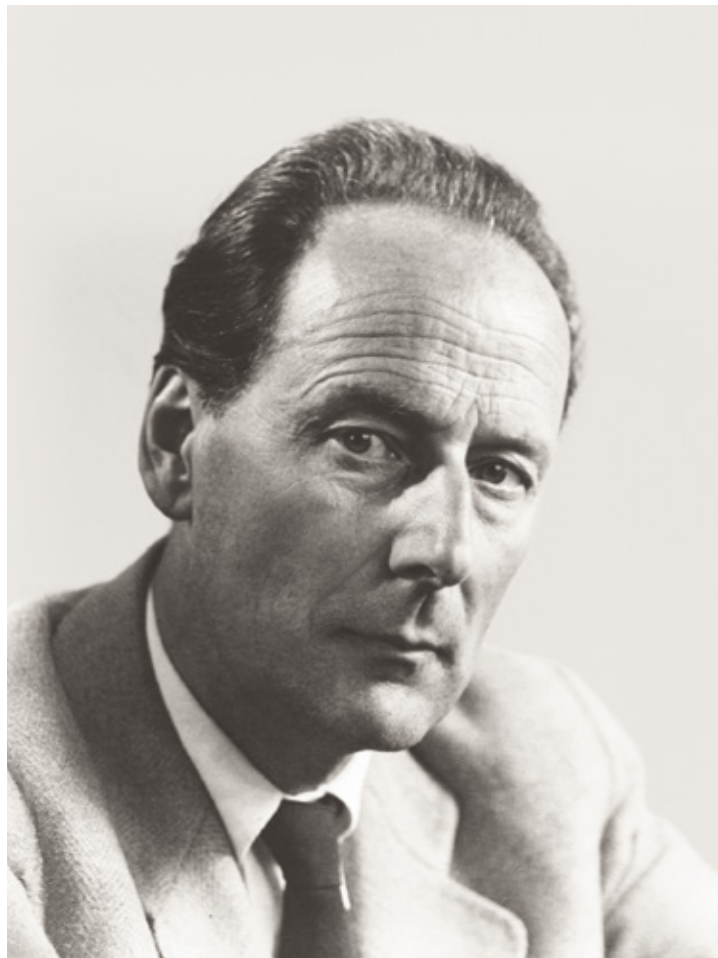
CARRELLO BAR _ TROLLEY-BAR



DESIGNER

WERNER MAX MOSER

W. M. Moser



WERNER MAX MOSER

Werner Max Moser (1903-1974) è stato un architetto e urbanista svizzero, noto per il suo approccio al modernismo e la sua attenzione al design funzionale. Laureato alla Scuola Politecnica Federale di Zurigo, Moser si distinse per la sua capacità di integrare le esigenze contemporanee con l'ambiente circostante. Lavorò su progetti residenziali e istituzionali, con un forte impegno nell'urbanistica. Fu anche docente e contribuì alla formazione di nuove generazioni di architetti. Il suo lavoro rifletteva un equilibrio tra razionalità e bellezza, ponendo particolare attenzione al dettaglio e alla qualità costruttiva.

***Werner Max Moser** (1903–1974) was a Swiss architect and urban planner, known for his modernist approach and focus on functional design. A graduate of the Swiss Federal Institute of Technology in Zurich, Moser stood out for his ability to integrate contemporary needs with the surrounding environment. He worked on both residential and institutional projects, with a strong commitment to urban planning. He was also a professor and played an important role in educating new generations of architects. His work reflected a balance between rationality and beauty, with particular attention to detail and construction quality.*

W. M. Moser

WM

DESIGN: WERNER MAX MOSER

La poltrona WM, progettata dall'architetto svizzero Werner Max Moser nel 1939, è un'icona del design modernista, che attraversa il tempo con una straordinaria attualità.

La pulizia delle forme e la combinazione di materiali ne esaltano l'essenzialità, rendendola perfettamente integrabile in ambienti contemporanei. Le sue proporzioni armoniose e la struttura leggera interpretano in chiave attuale l'eredità del Bauhaus, confermando un equilibrio tra estetica e funzione che ancora oggi definisce il linguaggio del design moderno. WM è un pezzo storico numerato.

The WM armchair, designed by Swiss architect Werner Max Moser in 1939, is a modernist design icon that remains remarkably relevant today. Its clean lines and combination of materials enhance its essential nature, making it seamlessly adaptable to contemporary interiors. Its harmonious proportions and lightweight structure reinterpret the Bauhaus legacy in a modern key, reaffirming a balance between aesthetics and function that continues to shape the language of contemporary design.

WM is numbered historical item.















WM: POLTONA _ ARMCHAIR

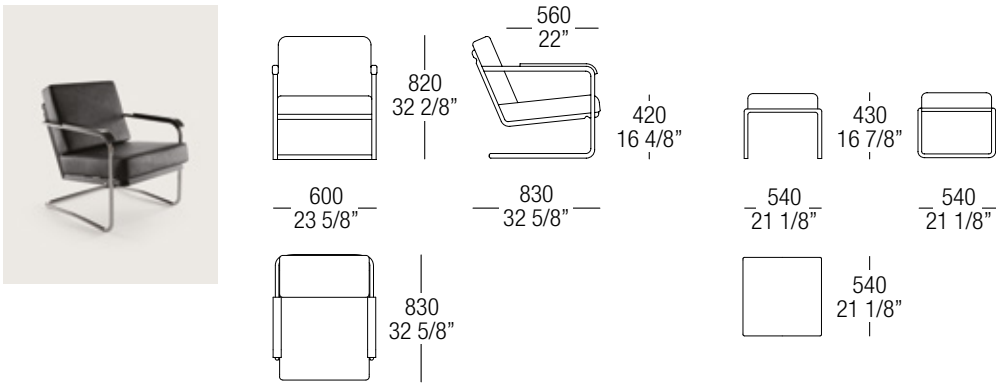
La poltrona e il pouf WM sono caratterizzati da una struttura in tubolare cromato, braccioli in massello di legno laccato nero e cuscini seduta e schienale in espanso con rinforzo in multistrati.

Il rivestimento è sfoderabile in tessuto o pelle.

The WM armchair and pouf features a tubular structure in chromed metal, Armrests in solid wood black lacquered and seat and backrest cushions in polyurethane foam reinforced with multilayer.

Removable cover in fabric or leather.

POLTONA _ ARMCHAIR



WOLFGANG LAUBERSHEIMER

A large, stylized handwritten signature in white ink on a black background. The signature is highly fluid and cursive, with long, sweeping strokes and loops. It appears to be the name 'Wolfgang Laubersheimer' written in a very expressive, calligraphic style.



WOLFGANG LAUBERSHEIMER

Wolfgang Laubersheimer è un designer tedesco nato nel 1955 a Bad Kreuznach. Nel 1982, è stato uno dei fondatori del gruppo “Pentagon”, noto per il suo approccio innovativo al design e per la partecipazione di successo all’esposizione “Documenta 8” a Kassel. Le sue creazioni si caratterizzano per forme semplici e l’uso di materiali durevoli, che riflettono un equilibrio tra la tradizione del Bauhaus e le tendenze postmoderne degli anni ’80.

Wolfgang Laubersheimer is a German designer, born in 1955 in Bad Kreuznach. In 1982, he was one of the founders of the “Pentagon” group, known for its innovative approach to design and its successful participation in the “Documenta 8” exhibition in Kassel. His creations are characterized by simple forms and the use of durable materials, reflecting a balance between Bauhaus tradition and the postmodern trends of the 1980s.

WL2

DESIGN: WOLFGANG LAUBERSHEIMER

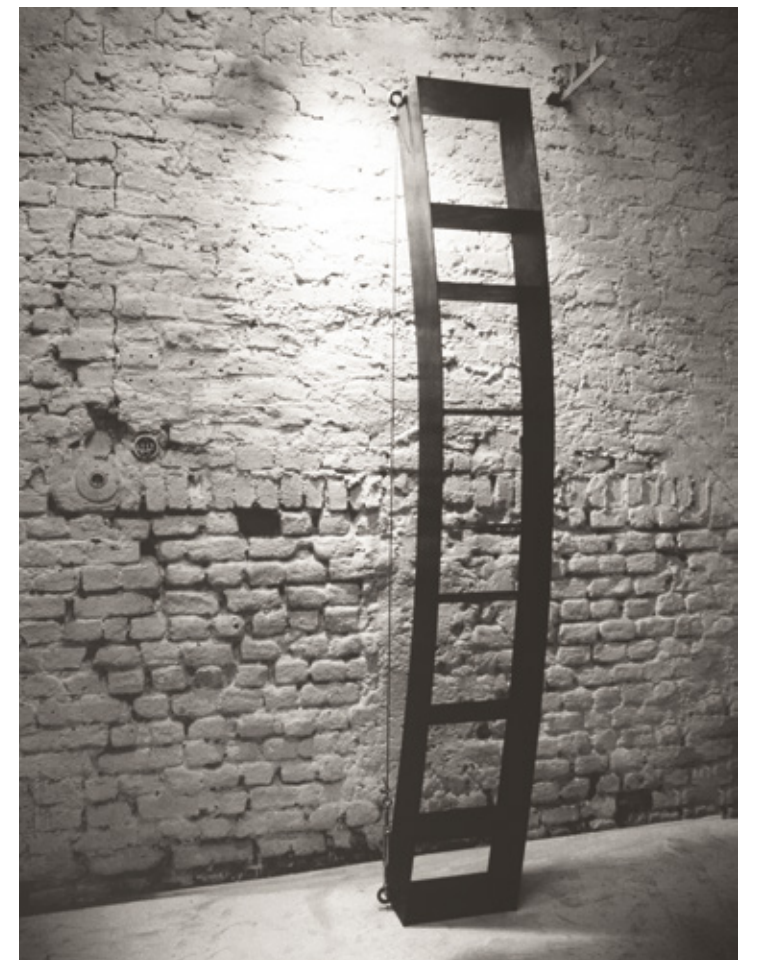
la Tensolibreria WL2, progettata da Wolfgang Laubersheimer nel 1985, incarna la purezza del design industriale, trasformando la funzionalità in estetica.

Linee essenziali e una struttura sospesa danno vita a un sistema di contenimento che sembra sfidare la gravità, un gioco visivo in cui stabilità e leggerezza convivono in armonia.

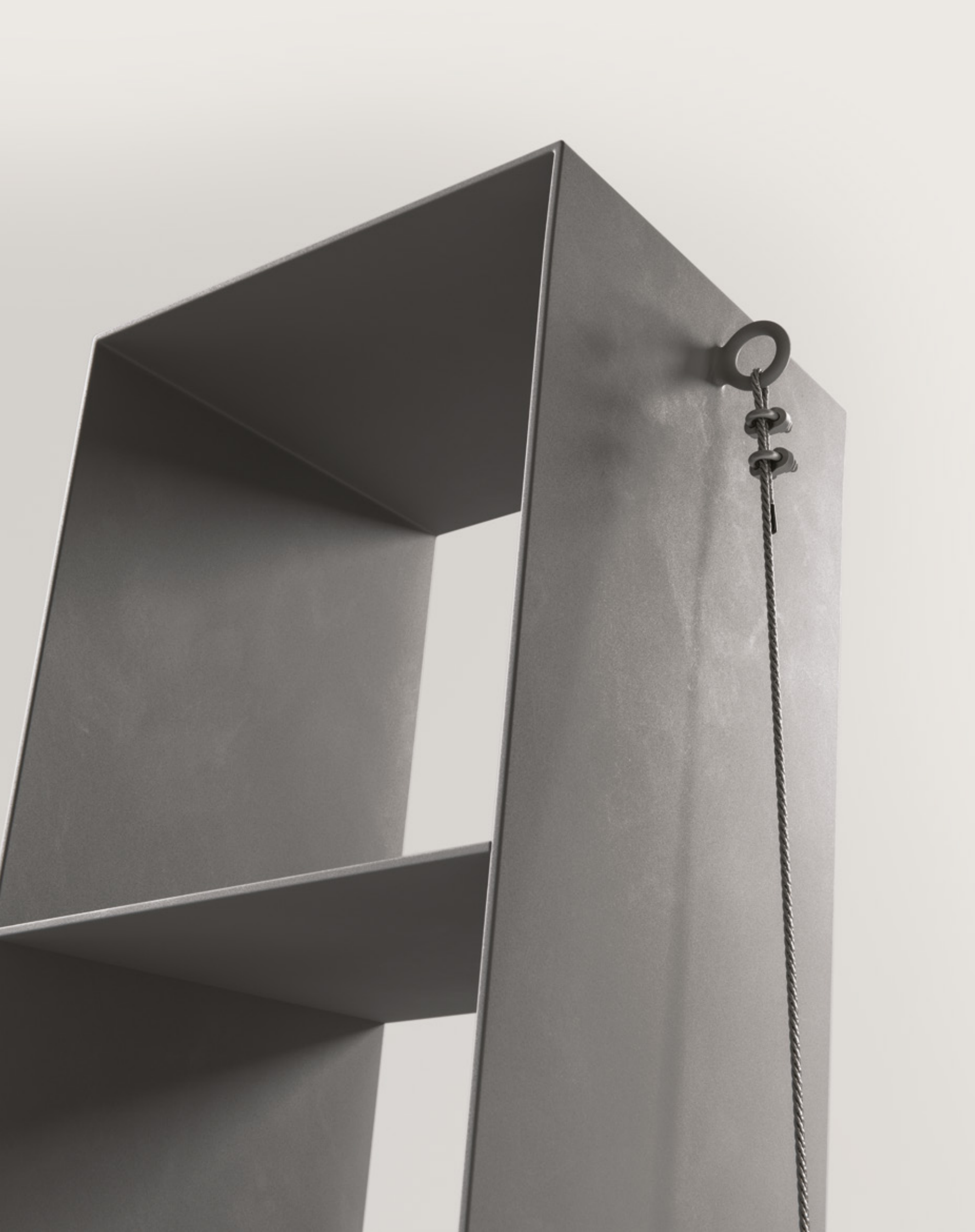
L'anima della libreria risiede nella sua tensione dinamica: una forza invisibile che sostiene e struttura lo spazio, rendendola un'icona senza tempo. Un pezzo storico numerato di design capace di adattarsi con naturalezza agli interni più contemporanei, mantenendo intatta la sua carica espressiva.

The Cable-Tension Bookcase WL2, designed by Wolfgang Laubersheimer in 1985, embodies the purity of industrial design, transforming functionality into aesthetics. Essential lines and a suspended structure give life to a storage system that seems to defy gravity - a visual interplay where stability and lightness coexist in perfect harmony. The soul of the bookcase lies in its dynamic tension: an invisible force that both supports and shapes the space, making it a timeless icon. A design numbered historical item that naturally integrates into the most contemporary interiors while preserving its expressive power.











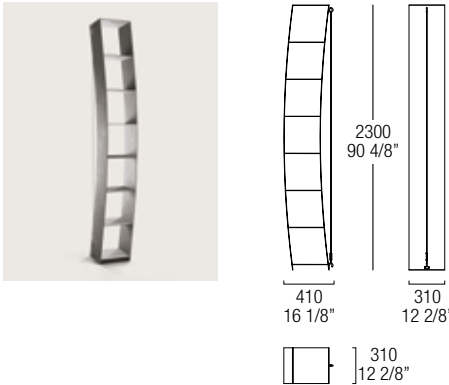


WL2: LIBRERIA _ BOOKCASE

La Tensolibreria WL2 è caratterizzata in lamiera grezza d'acciaio sp. 3 mm. e un cavo d'acciaio in tensione con redance.
Disponibile nelle finiture grigio metallizzato o verniciato ruggine.

The WL2 cable-tension bookcase features 3 mm thick raw sheet steel and a tensioned steel cable with redance.
Available in metalized gray or rust painted finishes.

LIBRERIA _ BOOKCASE



Concept, art direction
MisuraEmme® studio

Photography
Michele Poli Mascheroni

Renders
Alessio Bruno

Styling
MisuraEmme® studio

Printing
Grafiche Antiga

Copyright
MisuraEmme®



The mark of
responsible forestry

Cerca prodotti certificati
FSC®



Made in Italy - OABOBE

MisuraEmme® S.p.A.
Via IV Novembre, 72
22066 Mariano Comense (CO)
Tel. +39 031.754111
Fax. +39 031.744437
info@misuraemme.it
www.misuraemme.it

MisuraEmme® si riserva il diritto di apportare ogni modifica mirata al miglioramento funzionale e qualitativo dei propri prodotti.
Testi e disegni presenti in questo stampato hanno scopo divulgativo, per ogni aspetto tecnico e dimensionale fare riferimento ai listini aziendali e relativi aggiornamenti.

MisuraEmme® reserves the right at all time to apply modifications for the functional or qualitative improvement of its products. Text and drawings present in this brochure have a divulgative purpose, for every technical and dimensional aspect please refer to the company's price lists and their relative updatings.

